

ДОСВІД РОЗВИТКУ МІЖНАРОДНИХ БУДІВЕЛЬНИХ ВИСТАВОК (ІВА) І ЙОГО ВПЛИВ НА СУЧАСНУ АРХІТЕКТУРНУ ПРАКТИКУ І ОСВІТУ

Кожна Міжнародна будівельна виставка створювалась як символ свого часу в особливих історичних і соціально-політичних умовах. Кожен з учасників сформулював нагальну потребу в соціальних реформах і високоякісній архітектурі, що вони зробили видимим в програмних проектах. Через різних часових, просторових і фінансових вимог кожен ІВА був реалізований і представлений по-своєму. Тому ІВА розрізняються тематично і структурно, але вони схожі за своїми часовими рамками і концентрації всіх сил, ресурсів і суспільної уваги на даний час. Вони завжди дають надзвичайні імпульси для розвитку і перетворення місця або регіону. Завдяки своєму міжнародному обміну і високим стандартам якості, ці виставки викликають великий інтерес як у себе, так і за кордоном. Протягом десятиліть можна виділити чотири етапи розвитку попередніх ІВА від 1901 року і до наших днів:

1901-1957 роки. Постійна будівельна виставка як міжнародна виставка архітектури

Першими віхами в історії будівельних виставок є Mathildenhöhe в Дармштадті, Weißenhofsiedlung в Штутгарті і Інтербау (Hansaviertel) в Західному Берліні. Всі вони виникли в періоди історичних потрясінь і, володіючи сильною політичною волею і великими інвестиційними бюджетами, змогли відкрити нову територію в області архітектури і дизайну. Тим самим вони писали і будували нову історію. ІВА були сплановані відповідно до суворой соціальної і структурної програмою. В результаті виникли новаторські ансамблеві уявлення, які були особливо переконливі завдяки технічним інноваціям, а також естетичному і соціальному якості будівель.

1979-1999 роки. Міжнародні будівельні виставки як інструмент реструктуризації міського планування

ІВА Berlin і ІВА Emscher Park вперше присвятили себе вже існуючого будівельного фонду, а не виключно нових будівель. Вони ставлять в центр уваги міські райони, що потребують ремонту і реконструкції, і занедбане спадщина індустриальних територій. Роботи орієнтовані на участь в процесі жителів ставали все більш важливими, якість процедур стало більш важливим. Крім творчих нововведень і розширеного розуміння архітектури, почастішали дискусії з соціальних та екологічних питань. В результаті ІВА Berlin і ІВА Emscher Park придбали

міжнародну популярність і, таким чином, стали важливою точкою в недавній історії ІБА.

2000-2013 роки. Міжнародні будівельні виставки в мінливій культурі планування

З ІБА Fürst-Pückler-Land в Лаузітце, ІБА Urban Redevelopment 2010 і ІБА в Гамбурзі будівельні виставки переходять на програми місцевого та регіонального розвитку. Тут формат ІБА свідомо використовується на стику між міськими та регіональними цілями політики розвитку, з одного боку, і стратегічним плануванням і розробкою проектів, з іншого. Численні ефективні на місцевому рівні проекти забезпечують стійкість і визнання ІБА на місцевому рівні, але привертають міжнародну увагу через теми глобального значення. Вони фінансуються за допомогою складних муніципальних і державних програм фінансування. Завдяки державному фінансуванню ІБА Гамбург домігся сильного ефекту від приватних інвестицій.

2010-2023 роки. Міжнародні будівельні виставки нового масштабу і транснаціональне співробітництво

Поточні ІБА Базель, Гейдельберг, Тюрінгія, Паркстад, Відень і Штутгарт ілюструють тематичну диференціацію програм і проектів від місцевого контексту, а також їх міжнародну привабливість. Крім того, вони розкривають потенціал і проблеми «планування знизу» і покладаються на відновлення соціально-політичної значущості архітектури та міського розвитку та експериментування з різними моделями фінансування.

Короткий огляд ІБА	
1901	Mathildenhöhe Darmstadt
1927	Weissenhofsiedlung Штутгарт
1957	Интербай Берлин
1979-1984 / 87	IBA Berlin
1989-1999	IBA Emscher Park
2000-2010	IBA Fürst-Pückler-Land
2002-2010	Реконструкция города ІБА
2006-2013	IBA Hamburg
2010-2020	IBA Basel
2012-2022	IBA Heidelberg
2012-2023	IBA Тюрингия
2013-2020	IBA Parkstad
2016-2022	IBA Wien
2017-2027	IBA Штутгарт